

L'Écrivain

présente

Spectacle
tout public
à partir de
3 ans



LES P'TITS SOUCIS DE SCAPIN

CONTACT

Arnaud Guitton / 06 20 53 38 92 / arnaudguitton@gmail.com

lecrivain.fr

SYNOPSIS

Un sujet délicat traité avec humour :
le droit des enfants à la bienveillance.

Dans la tradition de la commedia dell'arte et du théâtre de tréteaux, les P'tits soucis de Scapin nous présentent un valet maltraité par son maître et poursuivi par une femme-dragon qui rêve de lui faire des bisous. Il faudra toute l'astuce, l'audace et l'énergie de Scapin pour se débarrasser de l'emprise de ces deux adultes.

Un rythme endiablé, des rebondissements, des bruitages, des chansons, une issue heureuse.

Une pièce jeune public avec un second niveau de lecture très apprécié des parents.

Un spectacle léger qui peut être joué en intérieur comme en extérieur.



2



L'HISTOIRE

Scapin est un valet maltraité par son maître Géronte. Ce dernier ne supporte pas son insouciance et le corrige dès qu'il fait quelque chose de travers. Malgré ce quotidien difficile, Scapin reste joyeux et optimiste. Il rêve de voyages, d'animaux imaginaires et de rencontres fabuleuses.

Il croise un jour une femme repoussante, Dona Rossa, qui lui fait des avances. Ces déclarations amoureuses tournent rapidement au harcèlement. Elle cherche à l'embrasser par tous les moyens en utilisant tour à tour la ruse, la pitié, la force physique et l'intimidation. Mais Scapin est particulièrement malin et ne tombe pas dans les pièges de cette femme-dragon.

Pour se débarrasser de l'emprise de ces deux personnages, Scapin se déguise et se fait passer pour un juge. Il renverse ainsi la situation et leur fait signer une promesse de ne plus jamais le maltraiter.

A la lumière de ces événements - le peur de Dona Rossa et les remontrances du juge - Géronte comprend et regrette ce qu'il a fait subir à Scapin. Il va désormais le traiter comme son propre fils.



LE THEME

Les P'tits soucis de Scapin aborde le sujet de la maltraitance dans toutes ses dimensions : maltraitance physique, morale et sexuelle. Dans la lignée des contes de fées, qui abordent de nombreux sujets importants pour l'enfant, la gravité n'est pas appuyée, elle est diluée au coeur de l'histoire et le jeune public l'intègre sans s'en rendre compte. Au théâtre, étant donné la proximité des comédiens et des situations, la commedia dell'arte et l'humour sont le seul moyen possible pour parler de violence aux enfants sans les effrayer.

Le texte et le spectacle dans son ensemble ont été validés par des pédopsychiatres et des professionnels de la petite enfance.



LES PERSONNAGES

Scapin et Géronte sont inspirés des personnages de Molière. Scapin est un valet qui ne se laisse pas faire : c'est une figure enfantine par excellence : l'enfant débrouillard que chaque enfant rêve d'être. Géronte est, quant à lui, l'archétype du pingre violent qui ne s'est jamais émancipé de l'éducation rigide qu'il a reçue. Pour Dona Rossa, il faut chercher du côté de Victor Hugo : c'est la duègne dans Ruis Blas et La folie des grandeurs.



LE GENRE THEATRAL : D'INSPIRATION COMMEDIA DELL'ARTE

Issue du théâtre populaire italien, La Commedia dell'arte est apparue au XVI^{ème} siècle. Les comédiens sont masqués et les représentations ont lieu en pleine rue sur des tréteaux. Les acteurs improvisent leur texte à partir d'un canevas, un scénario réglé d'avance. Rapidement des codes s'installent et des personnages récurrents font leur apparition - Arlequin, Scaramouche, Pantalon, Matamore - avec des caractères stéréotypés et une gestuelle propre.

Ce genre théâtral est dynamique, créatif et interactif. C'est un format idéal pour sensibiliser un public à un sujet de société. Il permet de traiter ce sujet avec humour, rythme, chansons et folie sans perdre de vue que le premier objectif de la pièce est de divertir.

Bien que jouée sans masque, "Les P'tits soucis de Scapin" est fortement inspirée de cette tradition.



Les adultes...

- Magnifique spectacle pour grands et petits, très belle prestation d'acteurs. Le sujet rarement traité de la violence qui peut être faite aux enfants est mis en scène avec grande délicatesse, pédagogie et tellement d'humour. Belle mise en scène, on rit beaucoup. A voir absolument.
- Super Scapin. Spectacle très vivant parfait pour petits et grands. Beaucoup de talent et de simplicité de la part des acteurs. Comme quoi l'un va avec l'autre !
- Pièce très originale, très drôle et excellent.
- Du rire, des brèves, de la vie ! Bravo et à bientôt !
- Un bon moment ! Belle découverte !
- Enfin du théâtre pour enfants !
- Nous avons passé un très bon moment.
- Très instructif votre façon de traiter un sujet délicat mais malheureusement très courant. L'humour fait tout passer !

Les enfants sachant écrire...

- Les déguisements étaient jolies.
- Le spectacle était vraiment très bien. Bravo !
- Merveilleux spectacle.
- J'ai bien aimé ce spectacle.
- J'ai beaucoup aimé ce spectacle. J'ai adoré les personnages et surtout le bizou entre Géronte et Donna. C'était un superbe spectacle !



L'enfance maltraitée ou les petits soucis de Scapin

Dans le cadre de son cycle « Histoires de gônes », la MJC de Chapost et son équipe de bénévoles ont organisé mardi et jeudi quatre représentations d'une pièce scolaire : « Les petits soucis de Scapin ».

Près de quatre cents enfants des écoles primaires ont assisté au spectacle qui s'est terminé par un moment d'échange avec les trois comédiens de la compagnie « L'essentiel éphémère production » de Villeurbanne. Une discussion qui s'est prolongée également dans les classes. Librement inspirée de la commedia dell'arte, et des personnages de Molière,

la pièce présente un tableau à la fois léger et grave sur l'enfance maltraitée de Scapin, qui travaille comme valet, pour le compte d'un vieil homme, colérique et irascible.

Le spectacle repose sur un enchaînement rapide et provoquant de l'intrigue où le déguisement et la ruse permettent un dénouement heureux. Un sujet sensible, la maltraitance, présenté ici sous forme ludique.

/ Photo Hélène Simon



«Les P'tits soucis de Scapin'» au théâtre de Lune

Le spectacle s'adresse aux enfants de 4 à 10 ans, mais il n'est pas interdit aux adultes

Espiègle, rêveur mais aussi rusé, Scapin est un valet maltraité par son maître-Géronte. Malgré ce quotidien difficile, Scapin reste joyeux et optimiste, ce qui a le don d'agacer Géronte. L'insouciance de Scapin sous les coups reçus devient impertinente à tel point que Géronte envisage de le vendre à l'extravagante, exubérante, envahissante et possessive

Dona Rossa. Le piège semble se refermer sur lui, mais Scapin a plus d'un tour dans son sac et, déguisé en juge, il se libère de la double emprise de son maître et de cette maîtresse femme. Frédéric Guittet qui a écrit la pièce avec Renaud Rocher, nous en donne, avec la complicité de Sandra Vandroux, une mise en scène dans le meilleur style de la commedia del arte.

Karine Dufaut interprète à merveille un petit Scapin agile, enjoué, au corps volontairement enfantin, confronté à la tyrannie des adultes. Frédéric Guittet en méchant Géronte et Marion Bouvier en troublante Dona Rossa parviennent par leur jeu expressif à faire peur et à se réjouir de les voir en définitive bernés. C'est un pur moment de frayeur et de rire que nous offrent ces 3 acteurs et l'enfant peut le vivre au premier degré, en demeurant dans l'imaginaire. La pièce cependant délivre un

message. « Nous abordons de façon ludique, dit Frédéric Guittet, un sujet grave : la maltraitance physique et morale de l'enfant. La transformation de Scapin en juge renforce l'idée que cette maltraitance est répréhensible par la loi. » Et il précise « nous voulons dire aux enfants : vous avez des droits, on ne peut pas faire n'importe quoi de vous. »

L'association « Enfance et Partage » est partenaire de ce projet qui trouve un ton juste pour s'adresser aux enfants et peut participer à des actions de prévention. « Nous pouvons jouer n'importe où, dit Frédéric Guittet : sous le préau d'une école, dans un centre social, ou sur la place d'un village. Nous répondons ensuite aux questions des enfants. » En attendant, c'est au Théâtre de Lune, dans cet ancien couvent joutant l'église Saint-Polycarpe, que les enfants et leurs parents pourront s'émerveiller de ce spectacle, le week-end prochain.

> NOTE

Les P'tits Soucis de Scapin : samedi 31 mars à 11 heures et 15 h 30, dimanche 1er avril à 15 h 30.

Théâtre de lune, passage Mermet. Contact Frédéric Guittet 06 21 64 50 82.

> THÉÂTRE

Partagez « les p'tits soucis de Scapin » au Nombriil du Monde

Scapin est un valet joyeux et optimiste. Maltraité par son maître Géronte, harcelé par la repoussante Dona Rossa, il parvient, en se déguisant en juge, à leur faire signer la promesse de le laisser tranquille. Dans la tradition de la commedia dell'arte, ce spectacle en costumes d'époques, plein de rebondissements, mêlé de chansons, aborde la place de l'enfant face à l'adulte et son droit à dire « non ». Une création du Théâtre de la Lune, pour les enfants à partir de 5 ans.

> « Les P'tits soucis de Scapin », jusqu'au 7 novembre à 11 et 15 heures. Théâtre Le Nombriil du



Monde 1, place Chardonnet Lyon 1^{er}. Tarifs adulte : 10 euros, enfant : 7 euros,

groupe: pour le Rens. C



Un Scapin rebelle et enfantin qui déjoue les soucis de la vie

/ Photo Gildas Boutin

AVIS DE PROGRAMMATEURS

Antoine Tasseau,
MPT Rancy, Lyon

Ce spectacle d'une grande fraîcheur a ravi l'ensemble des spectateurs et a provoqué un enthousiasme unanime tant auprès des enfants que des parents et des enseignants. C'est un spectacle abouti, drôle et rythmé.

Philippe Don Vito,
Caisse D'Epargne
Rhône-Alpes

C'est un spectacle tout public où les adultes comme les enfants passent un moment agréable. Il aborde la maltraitance, sujet difficile, de façon intelligente et subtile tout en restant dans un cadre qui est celui du théâtre et de l'humour. Les enfants rient mais en même temps ils s'identifient à Scapin. Ce spectacle les aide à comprendre qu'ils peuvent dire "non" à un certain nombre d'événements qui peuvent se produire dans leur vie d'enfants.

Jérôme Truchet,
MJC Le Trait
d'Union, Reyrieux

Quiproquos, apartés, commedia dell'arte, tout y est, sans prétention mais avec beaucoup de justesse et de sincérité. Les personnages sont hauts en couleur et régaler le spectateur, petit ou grand. Le message est fort sans être "chargé" et les trois comédiens distillent à merveille l'idée de comment peut-être vécue la maltraitance, au travers d'un Scapin touchant, malin et rêvant d'ailleurs. On prend beaucoup de plaisir à partager les P'tits soucis de ce Scapin là !

Eric Paget, Accès
Libre

Au delà de la créativité et de la qualité dont la troupe a fait preuve au cours de cette représentation en plein air, nous avons été sensibles aux rapports privilégiés comédiens/public initiés par la troupe. Nous ne saurons que conseiller la programmation de cette pièce pleine d'humour et de joie de vivre.

Nathalie Perrin-
Gilbert, maire du
1er arr. de Lyon

J'ai eu l'occasion d'assister trois fois à cette pièce. Que ce soit dans une salle ou en plein air, j'ai constaté à quel point le public était réceptif. Et les trois fois, c'est avec le même plaisir et le même intérêt que j'ai suivi la représentation qui, bien que s'adressant aux enfants, reste très utile pour les adultes. Ce spectacle permet d'aborder avec les enfants la question parfois délicate de la relation adulte/enfant et le sujet plus grave de la maltraitance. Il est souvent compliqué d'évoquer le rapport entre le respect dû à l'adulte et la place de l'enfant, ce spectacle est une bonne entrée en matière. A la fois pédagogique et joyeux, les P'tits soucis de Scapin sont à conseiller aux plus jeunes et à leurs parents.



L'EQUIPE



FRED GUTTET / SCAPIN / CO-AUTEUR / METTEUR EN SCENE

Comédien de corps, de coeur, d'énergie et de liberté, metteur en scène, chanteur, guitariste, clown, formateur et directeur artistique du Théâtre de Lune qu'il a fondé en 2004 . Basé à Lyon il mène une carrière nationale en compagnie, en autres, de J.R Garcia, issu de la Comédie Française et de l'Actor Studio. On lui doit l'idée originale des P'tits Soucis de Scapin.

RENAUD ROCHER / CO-AUTEUR

Formé à l'écriture à Lyon et à Montréal, il est également metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Essentiel Ephémère et du théâtre du Fou à Lyon.

MARION GROLL / DONA ROSSA DE LA CASTILLA MI CORAZON

Comédienne d'extravagance et d'émotion, chanteuse, danseuse, clown, metteur en scène, elle a travaillé avec les compagnies U. Gomina, le Théâtre de Lune, le Théâtre du mouvement, la Cie Anouskan, Essentiel Ephémère, la Cie Peut-être, la Cie Générale. Elle est également animatrice d'ateliers théâtre pour adultes polyhandicapés et d'expression corporelle en crèche.

ARNAUD GUITTON / GÉRONTE

Comédien de terre, de rupture et de contact, auteur, metteur en scène, guitariste, joueur de triangle, de castagnettes et formateur, il collabore avec les compagnies du Théâtre de Lune, Humatopia, Essentiel Ephémère, Amphigouri, Argranol. Il fonde La Compagnie Générale en 2010.



COMPAGNIE DE L'ÉCRIVENTEUR

Compagnie de théâtre professionnelle fondée en 2016 par Arnaud Guitton, L'Écriventeur évolue sur une ligne liée au sens plus qu'à la forme. Issu du collectif En Compagnie De, L'Écriventeur reprend le flambeau de La Compagnie Générale. L'Écriventeur abrite une troupe de théâtre amateurs, les Amateurs éclairés.

PROJET ARTISTIQUE

nous Voulons raconter des histoires, créer des spectacles populaires et porteurs de sens créer dans la bienveillance, (nous) divertir et (faire) réfléchir, nous investir dans un théâtre exigeant mais pas élitiste, faire du théâtre partout où c'est possible - même dans les théâtres - rester libre des formes, lutter contre la complaisance, lutter contre la résignation, lutter contre l'ennui (Peter Brook), soutenir l'âme (Charlie Chaplin), aider les vaches à ruminer (Henri Michaux), ne pas abuser des citations, repeindre le monde à nos couleurs avant qu'il ne nous badigeonne à son goût (Jean-Briac dans Mayday) - qu'est-ce qu'on avait dit à propos des citations ?! - douter sereinement, chercher la vérité, ne pas la trouver car seul le chemin compte, semble-t-il

HISTORIQUE DES P'TITS SOUCIS DE SCAPIN

Depuis sa création en 2006, Les P'tits soucis de Scapin ont été joués plus de 200 fois, notamment :

Théâtre de lune, Lyon (de 2006 à 2012), Lulu sur la colline, Lyon (2006), Théâtre en grange, en appartement Rhône-Alpes (2006-2007), MJC Vieux Lyon (2006), MJC Monplaisir, Lyon (2007), Festival "Festissage", Lyon (2007), Le Nombri du Monde, Lyon (2007/2008), Festival "Tout le monde dehors !", Lyon (2007), Festival "Chapon pointu", Bourg en Bresse (2008), Espace St-Martin, Grenoble (2008), Salle Jean Renoir, Chambéry (2008), Auditorium de Seynod, Annecy (2008), Auditorium de la Caisse d'Épargne, Lyon (2008), Le Vox, Bourg en Bresse (2008), Festival PEAH, village des créateurs, Lyon (2008), MPT Salle des Rancy, Lyon (2009), Festival d'Avignon (2009), Acte2, Lyon (2009), Théâtre des Asphodèles, Lyon (2010), Pata'dôme, Irigny (2011), Festival NACEL, Tours (2011), La Touline, Azay-sur-Cher (2010), MJC Reyprieux, Ain (2008)...

CONDITIONS TECHNIQUES ET TARIFS : SUR DEMANDE

