THÉÂTRE DE L'IMAGINAIRE
UN CONTE POUR ADULTES ET ENFANTS PERDUS
SPECTACLE À PROGRAMMER
Les Promesses du Capitaine Crochet
Bienvenue au pays imaginaire !
LESPROMESSESDUCAPITAINECROCHET.FR
Space Opéra - annia.blog@gmail.com Tél : 07 81 07 75 83

UNE CRÉATION ORIGINALE

Spectateurs, prenez place !

**Rencontrez un Peter Pan charmant mais point innocent,
un Crochet à la recherche de sa main dans le ventre du crocodile,
un Monsieur Mouche amoureux de son Capitaine,
Renard, un enfant perdu un peu trop goupil
et un autre qui n'en peut plus d'être un Lapin.**

LES PROMESSES DU CAPITAINE CROCHET

Spectacle tout public (dès 11 ans)

Costumes et décors - Durée : 1h15

5 comédiens - Musique originale

Producion portée par Space Opéra - contact : annia.blog@gmail.com Tél : 07 81 07 75 83

UN AUTRE REGARD SUR L'HISTOIRE DE PETER PAN

Et si chaque adulte abritait en lui ce terrible Pays Imaginaire ? Souvent la figure de Peter Pan est assimilée à celle d'un enfant rêveur qui refuse de grandir. Si bien qu'en psychologie : le syndrome de Peter Pan désigne l'angoisse de quitter le monde de l'enfance et caractérise l'adulte immature.
Et si l'analyse était autre ?
Et si Peter Pan refusait de «grandir» par conviction ?
Et si ce refus était en fait politique ?

Dans ce premier spectacle très graphique, l'artiste Annia Drawing, dessine Le Pays Imaginaire comme un espace de résistance, de confrontations intimes et poétiques entre élans et résignations. Cette écriture allégorique met en scène un Peter Pan cruel face à un Capitaine Crochet attachant, érinté, livré à une course au destin. Avec humour, ce spectacle tente d'interroger en chacun de nous où demeurent nos compromis, nos rêves oubliés tels des îles perdues, qui font de nous les adultes « pirates » que nous sommes devenus.

- « Ne sommes-nous pas poussés
après tout, comme tout bon père,
par le devoir d'enseigner les bonnes manières ?
Cet enfant part à la dérive sans police,
orphelin de la bonne vieille éducation,
il refuse notre bel héritage avec passion
Ne produit aucune, aucune richesse, quelle paresse !
Ne possède aucun, aucun trésor, quelle détresse ! »

Crochet pour *Les promesses du Capitaine Crochet*

« Il y a en chacun de nous un Peter pan, Un Crochet, un monsieur Mouche, un Renard et un Lapin perdu.»

Annia Drawing , auteure

LES PROMESSES DU CAPITAINE CROCHET

DÉCORS ET COSTUMES : UNE APPROCHE SYMBOLIQUE

« Ce spectacle prend le parti d'émerveiller les adultes avec les mêmes libertés créatives que l'on sollicite pour enchanter les enfants. Les promesses de Crochet plonge le spectateur dans un monde généreux et coloré entre la cabane d'enfant et l'univers de la piraterie. Cette pièce présente des photographies symboliques empreintes de l'imaginaire collectif et intime. La conduite de ces tableaux vivants sculpte cette pièce comme un conte. Voici une histoire illustrée où la puissance de jeu des acteurs nous interroge sur des réflexions humanistes et sociétales. »

Annia Drawing , artiste illustratrice

INSTA & FACEBOOK : LESPROMESSESDECROCHET

contact : annia.blog@gmail.com Tél : 07 81 07 75 83

EXTRAIT SCÉNE II : LES ENFANTS PERDUS

Lapin : Pourquoi Peter n'est il pas un animal ? Même «un» qui vole ?
Et pourquoi c'est lui le chef alors que c'est aussi un enfant perdu ?

Renard : Parce qu'il vole.

Lapin : Mais Renard, réfléchis un peu ! Les mouettes volent aussi. Ce sont des animaux!

Renard : Oui les mouettes volent aussi et ce sont aussi des animaux.

Lapin: Aaah... mais si tu ne veux pas comprendre aussi.
Ce que je veux dire c'est pourquoi Peter n'est pas une mouette ?

Renard (lassé) : Mais enfin Lapin, Peter n'est pas une mouette,
tout comme toi : tu n'es pas un lapin ou moi un Renard !

Lapin : Oui, mais nous on joue bien à être un lapin ou un renard, ici et là ?

Renard : Oui parce que c'est le jeu ! C'est les règles du jeu ! C'est notre condition !
Et on ne va pas les changer à chaque fois qu'un enfant perdu se pose des questions de perdu comme : pourquoi Peter n'est pas une mouette ? Alors que les mouettes volent et que ce sont des animaux. Sinon on n'en finit pas !
Car on pourrait aussi se poser l'autre question : pourquoi les mouettes ne sont pas des « Peter » car les mouettes volent comme Peter ? Bon ! Non? Alors ! Voila ! On en reste là. Et surtout, Peter c'est notre chef et il est le plus fort pour inventer les jeux.

Lapin : Mais si on ne les comprend pas ...

Renard (inquiétant) : C'est dommage Lapin, si tu ne comprends pas le jeu, tu ne pourras ni jouer longtemps, ni tricher !

Annia Drawing, Space Opéra: auteure et direction artistique
Elias Benlarbi, régisseur
Antoine Trameçon, compositeur: Musique thème de la pièce

Avec les conseils de :
Benoit Turjman, artiste mime
Michel Le Gouis, metteur en scène
Fred Guittet, metteur en scène

Cie Space Opéra - contact : annia.blog@gmail.com Tél : 07 81 07 75 83

CAPITAINE CROCHET : ARNAUD GUITTON

Après des études de cinéma et quelques détours par la réalisation audio-visuelle, la photographie et l'écriture de jeux vidéo interactifs. Arnaud trouve sa place dans le théâtre. Comédien de terre et de rupture, il est aussi auteur et metteur en scène.
En 2010, il fonde les chemins de Faire, compagnie de théâtre professionnelle dont il assure la direction artistique.

MOUCHE : KÉVIN MARTIN

Pour Kévin, la scène a toujours été une évidence. Il pratique le théâtre depuis l'âge de 7 ans. Devenu comédien professionnel à 17 ans, il a interprété du classique (La jalousie du barbouillé de Molière) comme du contemporain (Un air de famille de A.Jaoui et JB.Bacri). Toutes ces expériences lui permettent d'enrichir sa palette de comédien et d'écrire un one-man show intitulé : Kévin Martin dépose ses valises. Il voit la scène comme un exutoire, un espace de vie où chacun peut jouer son rôle et poser des mots sur les maux de notre société.

PETER: BENJAMIN ESCOFFIER

Impossible de mettre une étiquette à Benjamin Escoffier, il n'appartient à aucun clan. On peut tout juste le rattacher à une géneration, celles des artistes protéiformes et multi casqettes. Diplomé en art dramatique, touche à tout musical, il multiplie les expériences. Ses multiples collaborations, ses amitiés, son classicisme empreint de modernité, son autant de preuves de son éclectisme manfeste et de sa volonté de décloisonner les familles artistiques.

RENARD : NATHALIE KESS

Depuis 1984, Nathalie Kess, expérimente et se produit sur scène pour de nombreux projets et créations partageant d'intenses émotions avec une large diversité de public, spectateurs et acteurs. Elle possède plusieurs cordes à son arc: comédienne, marionnettiste, actrice, voix, improvisation, manipulation des marionnettes de la tradition lyonnaise. Elle explore le théâtre de rue, le théâtre classique et contemporain, le café-théâtre et boulevard. Actuellement attachée à la Compagnie lyonnaise IL SERA UNE FOIS et au théâtre de Guignol de l'Hôtel Dieu et du Parc Tête d'Or.

LAPIN : THOMAS DESBOUYS

En 2017, après avoir goûté aux prémices du théâtre en amateur, Thomas, décide, à 30 ans passés, de franchir les portes du théâtre professionnel. C'est à La Scène sur Saône, pendant deux années enrichissantes à tout point de vue, que Thomas est initié aux mots et à la beauté de la langue de Bond, Muller, Marivaux, Racine... Il y rencontre notamment F. Baklouti, comédienne et metteuse en scène de « Presqu'ile », pièce dans laquelle Thomas aura la chance de jouer et qui pour lui, sera la confirmation que le théâtre doit être une passerelle entre l'Art et le Réel.

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU (minimum)
PROFONDEUR : 5m
OUVERTURE : 7m
HAUTEUR : 4.50m

DÉCORS
1 chaise en avant scène à cour
4 rideaux d'avant scène de préférence sur patience motorisé,
(si pas de patience, possibilité installation via des poulies posées sur le grill.)
1 lustre suspendu au mitar, manipulation via poulies.
2 voiles suspendues ä jardin/cour
4 rideaux en fond de scène

LUMIÈRE
PC 1KW x 6
DECOUPES 614SX x 2
PAR LED RGBWAUV x 8
1 machine à brouillard de type look unique 2 (fournie par la compagnie)
1 ventilateur SF-100, (si vous disposez d'un second ventilateur de ce type, il est le bienvenue !)
1 machine à fumée AF-40. Sur le plateau en fond de scène
(il sera peut être nécessaire de désactiver la détection incendie SSI)
Console lumière
Liaison RJ45 régie-plateau apprécié.

SON
Système de diffusion adapté à la salle.
Envoi de piste via l'ordinateur fournie par la compagnie, sortie en mini jack
(matériel de salle à prévoir: câble mini Jack /Jack stéréo 6.35
+ 2 DI type AR133+ 2 XLR vers console)
2 retours à jardin/cour
En fonction de la configuration de la salle, un micro type KM184 en coulisse

LOGE
Pour 5 Comédiens
Équipe composée de 7 personnes :
5 Comédiens 1 Metteuse en scène ,1 Régisseur
DUREE SPECTACLE: 75 MIN - A partir de 11 ans
Fiche technique adaptable,
pour toutes modifications contacter le régisseur.

Producion portée par Space Opéra - Annia D. Tél : 07 81 07 75 83

En résidence et soutenue par 3 MJC (Oullns, Pôle 9 et St Foy -les-Lyon) , Les promesses du Captaine Crochet joue ses 4 premières dates du 14 au 18 février 2024 . Le spectacle affiche complet pour ses premières programmations au Théâtre de L'Uchronie ! Cette pièce cherche à présent de nouvelles dates.

Programmez de la poussière de fée, un conte, un duel, un crocodile qui aime la danse...

UN SPECTACLE ENCHANTEUR
- 5 personnages en costumes
- 4 décors
- De l'escrime artistique
- De l'humour

Contactez Annia : annia.blog@gmail.com
TEL : 07 81 07 75 83

Annia Drawing - Diplômée du DNSEP avec mention de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, elle étudie le monde des arts plastiques pour explorer celui du spectacle vivant. Elle obtient les félicitations du Jury du master «Critical,Curatorial,Cybermédia» de la Haute Ecole d'Art et Design, à Genève, où elle présente sa recherche autour du rôle de l'Imaginaire dans la société. Artiste et «curator» engagée sur les questions liées à la transmission des savoirs, elle créée en 2016 «le Murmure des Statues» qui engage une narration poétique autour de la Mémoire et du patrimoine. Le projet sera primé par la ville de Lyon en 2018. Animée par les questions liées à l'imaginaire, elle se fascine pour la véritable histoire de *Peter Pan*. Elle écrit ainsi *Les promesses du Capitaine Crochet* pour peindre une lecture politique de l'oeuvre de J.M Barrie, entre confrontations idéologiques et affectives.