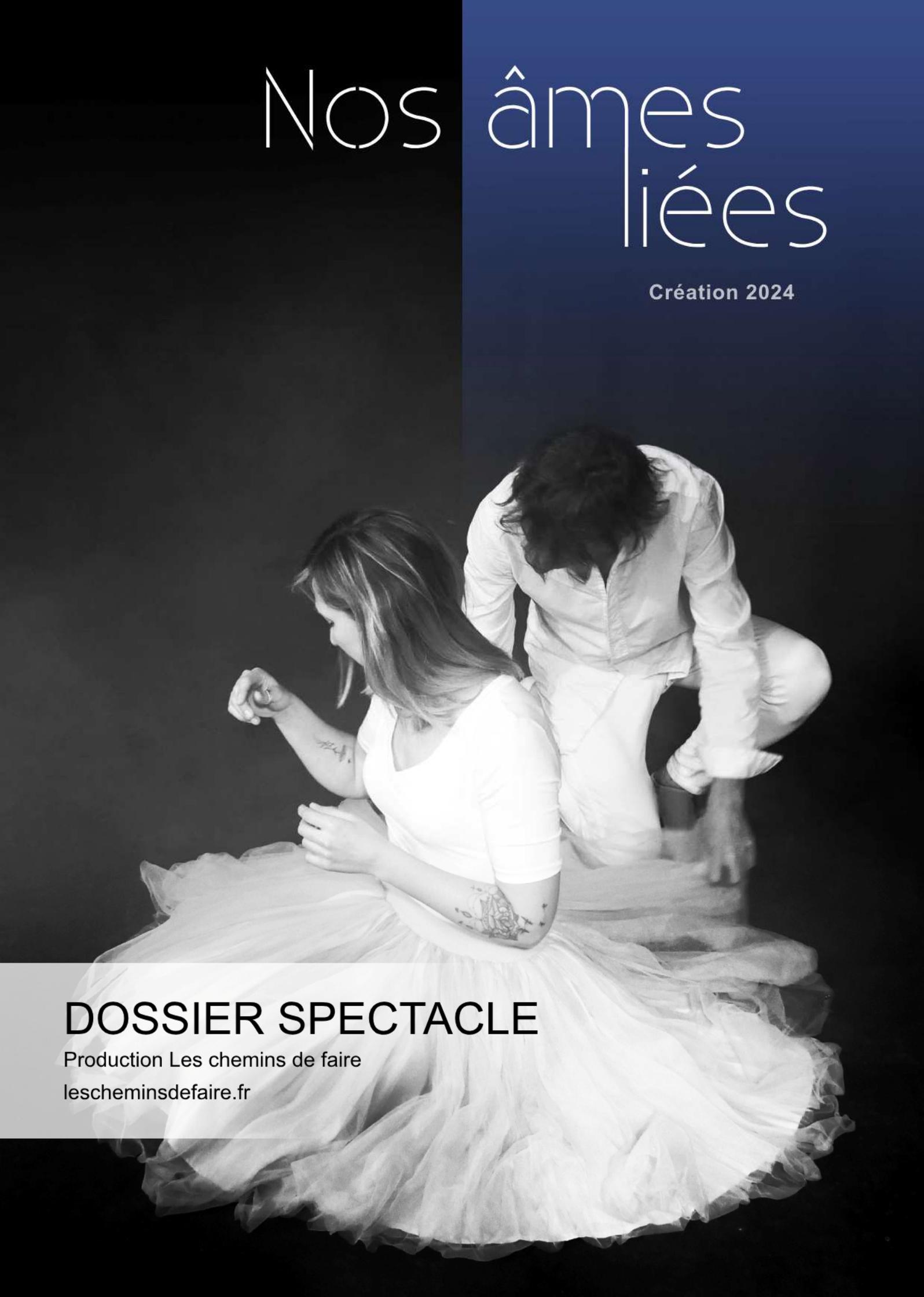


# Nos âmes liées

Création 2024



## DOSSIER SPECTACLE

Production Les chemins de faire

[lescheminsdefaire.fr](http://lescheminsdefaire.fr)

# PRESENTATION

DUREE : 55 mn  
PUBLIC : adulte

Il est des histoires que nous imaginons vivre  
et l'histoire que nous vivons ; nous pouvons  
toutefois ressentir toutes les émotions,  
celles du vrai comme celles de  
l'autre possible,  
le faux,  
presque vrai.

TEXTE : Jean-Luc Anselme  
MISE EN SCENE : Arnaud Guitton,  
Elodie Berthiller et Fred Guittet  
JEU : Elodie Berthiller et Fred Guittet

Dans cette histoire il est question d'amour  
et d'amitié.

L'amour peut-il succéder à l'amitié ?

L'amitié doit-elle s'effacer

au profit de l'amour ?

L'une sublime-t-elle l'autre ?

Et cet amour, que devient-il ?

Une guerre ?

Une voie sans issue ?

Une révélation ?

S'il faut bien que les histoires d'amour  
commencent,  
doivent-elles nécessairement  
finir ?



# NOTES D'INTENTION

## ECRITURE

L'amitié la plus ancienne peut-elle devenir l'histoire d'amour la plus accomplie ? Alors déroulons le film à l'envers et explorons les différents scénarios pour qu'un seul début s'égaré en plusieurs fins... Mais plusieurs fins sont-elles possibles ? Il nous faut donc croire que l'amour, comme l'amitié, échappe au désespérant déterminisme et, quel qu'en soit l'issue, ressentir encore et encore l'incandescence de l'instant où l'amour devient une évidence, une éternité espérée... Raconter ce qui doit être, ce qui devrait être et... ce qui sera.

*Jean-Luc Anselme, auteur.*

## MISE EN SCENE

Fabriquer une bulle, y enfermer les spectateurs avec les personnages, faire voguer tout ce beau monde entre ombre et lumière, entre violences et douceurs, entre doutes insurmontables et certitudes soudaines, sans que le temps passe. Jeux de lumière, jeux de regards, jeux d'enfants, simplement, jeux d'adultes, érotiques. Presque rien dans la bulle - si ce n'est cette espèce de boîte à ballerine encombrante - presque rien, comme le rappel de la solitude face à un choix. Elever la bulle aux dessus des interdits et la faire exploser en plein vol. D'un coup, sans prévenir, comme un coup d'amour dans le dos. Inciter un autre regard, relire l'histoire et se dire que tout est possible après le chagrin.

*Arnaud Guïtton, metteur en scène.*



# L'EQUIPE



## Jean-Luc Anselme, auteur.

Né bien avant l'invention du traitement de texte mais bien après les premières Remington, il tapote sur les touches pour le plaisir du verbe. Il recherche le rythme et la sonorité d'une phrase, la rareté et la précision d'un mot, aspire à peindre par touches successives l'histoire d'une émotion. Comme quoi, une vie professionnelle dans la gestion...

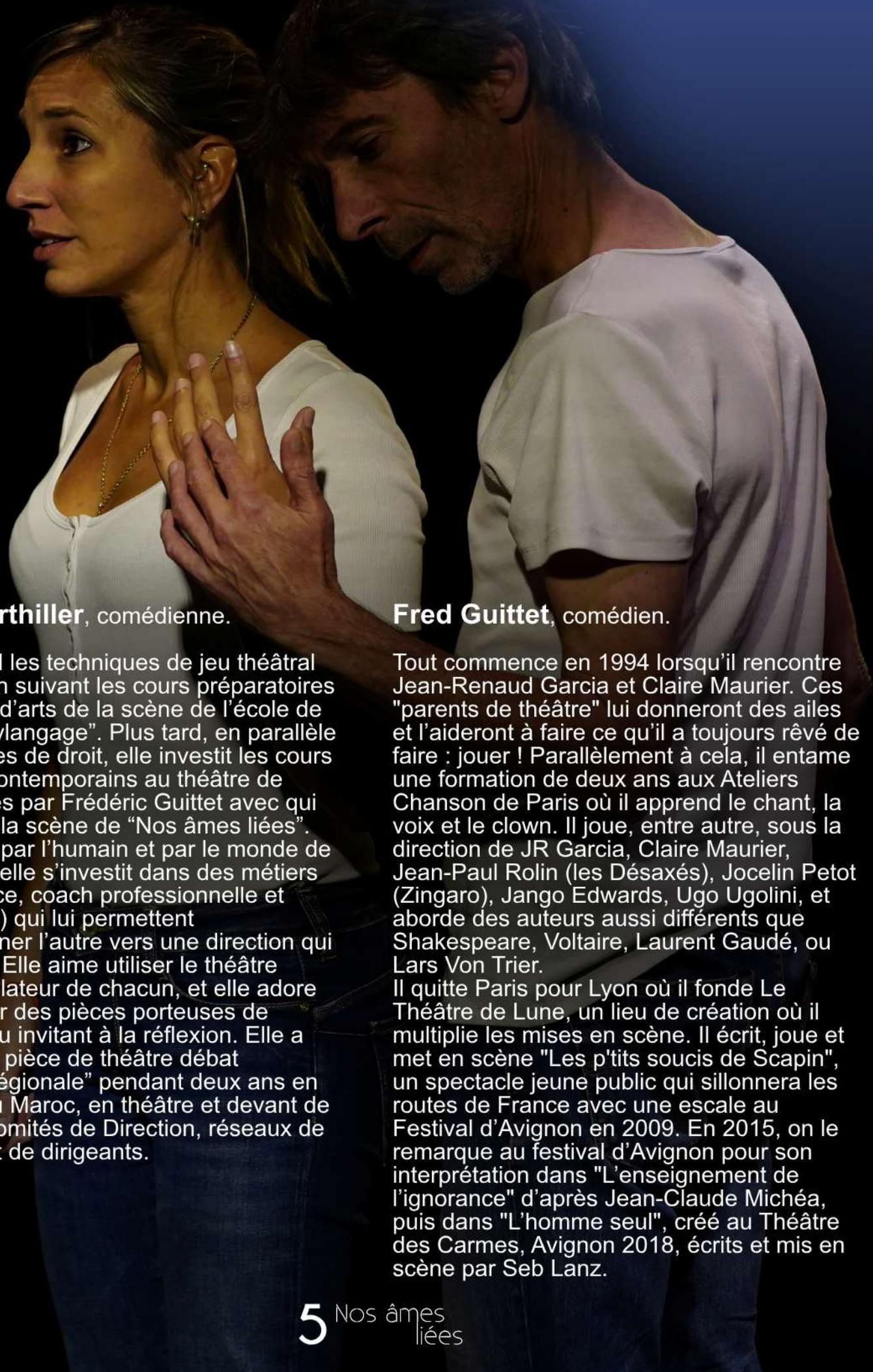
Il écrit pour le théâtre, *Apparemment témoin, Les Basses-Alpes, Direction régionale, Sidéral, Nos âmes liées, Scopitone* ; Mais également un recueil de nouvelles, dans lequel on trouve *Effondrement* ; Un roman, *La confiserie* ; Tandis que côté musique il participe à l'écriture et à la composition de l'album *Le pari de Lili* du groupe Lili Larcin.

## Arnaud Guiton, metteur en scène.

Après une école de cinéma et un long détour par les métiers de la communication, c'est grâce au théâtre qu'il trouve sa place dans ce monde merveilleux.

Il mène alors plusieurs carrières de front : comédien (Actuellement à l'affiche dans *Demain dès l'aube, je m'enfuirai* et *Les promesses du capitaine Crochet*) auteur (*Mayday, Le cantique des pirates, Et vaporez le show...*), directeur artistique (Cie *Les chemins de faire*), transmetteur d'expérience (Auprès de plusieurs troupes amateur) et mise en scène (Molière, Marivaux, Ionesco, Arrabal, Grumberg, Ribes, Visniec, Michaux, Benacquista, Wilde...).

Il soutient de nombreux auteurs émergents aux textes forts et engagés et c'est à partir de 2020 qu'il unifie son travail autour du théâtre holistique, plaçant la recherche de l'âme à la convergence de ses objectifs.



**Elodie Berthiller**, comédienne.

Elle apprend les techniques de jeu théâtral classique, en suivant les cours préparatoires aux métiers d'arts de la scène de l'école de théâtre "Polylangage". Plus tard, en parallèle de ses études de droit, elle investit les cours de théâtre contemporains au théâtre de Lune, donnés par Frédéric Guittet avec qui elle partage la scène de "Nos âmes liées". Passionnée par l'humain et par le monde de l'entreprise, elle s'investit dans des métiers (rh, formatrice, coach professionnelle et comédienne) qui lui permettent d'accompagner l'autre vers une direction qui lui convient. Elle aime utiliser le théâtre comme révélateur de chacun, et elle adore pouvoir jouer des pièces porteuses de messages ou invitant à la réflexion. Elle a joué dans la pièce de théâtre débat "Direction Régionale" pendant deux ans en France et au Maroc, en théâtre et devant de nombreux comités de Direction, réseaux de managers et de dirigeants.

**Fred Guittet**, comédien.

Tout commence en 1994 lorsqu'il rencontre Jean-Renaud Garcia et Claire Maurier. Ces "parents de théâtre" lui donneront des ailes et l'aideront à faire ce qu'il a toujours rêvé de faire : jouer ! Parallèlement à cela, il entame une formation de deux ans aux Ateliers Chanson de Paris où il apprend le chant, la voix et le clown. Il joue, entre autre, sous la direction de JR Garcia, Claire Maurier, Jean-Paul Rolin (les Désaxés), Jocelin Petot (Zingaro), Jango Edwards, Ugo Ugolini, et aborde des auteurs aussi différents que Shakespeare, Voltaire, Laurent Gaudé, ou Lars Von Trier.

Il quitte Paris pour Lyon où il fonde Le Théâtre de Lune, un lieu de création où il multiplie les mises en scène. Il écrit, joue et met en scène "Les p'tits soucis de Scapin", un spectacle jeune public qui sillonnera les routes de France avec une escale au Festival d'Avignon en 2009. En 2015, on le remarque au festival d'Avignon pour son interprétation dans "L'enseignement de l'ignorance" d'après Jean-Claude Michéa, puis dans "L'homme seul", créé au Théâtre des Carmes, Avignon 2018, écrits et mis en scène par Seb Lanz.

# TEMOIGNAGES

“Merci pour cette immersion dans la profondeur de l'être humain, et de ce que de divin il peut véhiculer. Je recommencerais, grâce à vous, à m'intéresser au théâtre.”

“Elodie, Frédéric, si beaux et si touchants sur scène dans cette histoire qui ramène au rêve et à l'idéal de l'amour et au contresens de la disparition. Bravo.”

“Un seul mot qualifie ce spectacle et l'écriture : MA-GNI-QUE.”

“Un texte finement ciselé et magistralement interprété. Bravo et merci pour ce moment de poésie...”

“Comment expliquer avec des mots ce que l'on prend si fortement en émotion... Alors juste bravo pour le texte, bravo pour la performance. Elodie, Frédéric, vous m'avez transportée. Merci.”

“Etonnant, dérangeant parfois, très bien construit et particulièrement bien écrit. Mise en scène impeccable, comédiens parfaitement en place et naturels au service du thème et de l'écriture. Les émotions sont transmises avec expertise et finesse. Un très bon moment. Bravo, à voir.”

“Un texte incroyable, une interprétation exceptionnelle, un moment vécu intensément. Merci.”

“Merci pour ce moment d'intimité partagée. Profondeur, authenticité, on se laisse bercer. A jouer et à rejouer.”



# PRODUCTION

Les chemins de faire  
SPECTACLE VIVANT

*Les chemins de faire* est une compagnie lyonnaise de théâtre professionnel créant et diffusant des spectacles populaires et porteurs de sens. Fondée en 2010 par Arnaud Guitton sous le nom de *Compagnie Générale*, la compagnie affirme en 2020 son projet holistique et devient *Les chemins de faire*.

Elaboré par Arnaud Guitton et Nathalie Bathier, le théâtre holistique est une méthode de travail qui prend en compte les quatre constituants de l'être humain : physique, mental, émotionnel et spirituel, avec comme objectif de rencontrer l'âme du personnage.

*"Retrouver l'âme s'avère une tâche nécessaire et urgente."* François Cheng.

SIEGE SOCIAL : 22 rue Curie - 69300 Caluire

SIRET : 828 741 173 000 29

LICENCE 2 : PLATESV-R-2023-003457

[lescheminsdefaire.fr](http://lescheminsdefaire.fr)

[lescheminsdefairetheatre@gmail.com](mailto:lescheminsdefairetheatre@gmail.com)

# CONDITIONS TECHNIQUES

- Dimensions plateau minimum :  
Ouverture : 4 m  
Profondeur : 4 m  
Hauteur : 2,5 m
- Pendrillonnage et sol noir
- Projecteurs et console lumière
- Diffusion son
- Vidéo projecteur
- Installation : 4 h
- Régisseur son et lumière

PLAN DE FEU  
ET TARIF :  
NOUS CONTACTER



7 Nos âmes  
liées

# CONTACTS

## DIFFUSION

Elodie Berthiller  
06 86 99 37 94  
elodieberthiller@gmail.com

## DIFFUSION / TECHNIQUE

Frédéric Guittet  
06 21 64 50 82  
fred\_guittet@yahoo.fr

[lescheminsdefaire.fr](http://lescheminsdefaire.fr)

